

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени. И.Х. Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Составители:
Сафиуллина Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	«Литературно-драматическое»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Сафиуллина Л.И., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Создание условий для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи, развития творческих способностей учащихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
7.	Формы мониторинга результативности	Собеседование, просмотр, задания на сценическую импровизацию, тестирование, творческие задания, контрольные задания, итоговый показ
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.
10.	Рецензенты	Рахимуллина Р.М., замдиректора по ВР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературно-драматическое» имеет *художественную направленность*.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность данной программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка средствами театральной педагогики, его неповторимой индивидуальности, предоставление детям шанса самовыражения, шанса решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение. Программа основана на психологических особенностях развития младших и средних школьников.

Сценическая работа детей по данной программе — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а, скажем, проверка действием множества межличностных отношений. В ходе занятия приобретаются

навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности.

Учащиеся при поступлении в объединение проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу второго и третьего года обучения. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Новизна образовательной программы детского объединения состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся начального и среднего блоков через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение здоровьесберегающих и игровых технологий, новых информационных технологий.

Отличительные особенности программы состоят:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр — синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития учащихся.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения.

Формы дистанционной поддержки учащихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

- <https://www.youtube.com/user/videoformespb>
- <https://www.youtube.com/channel/UCrdVSduTsWFIrMnKDai2dQA>

- <https://www.youtube.com/channel/UCpOVSR-eXMcCfAB2HhQbCEA>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для обучения и овладения элементами актерского мастерства, культурой речи, развития творческих способностей учащихся и воспитания всесторонне развитой личности в области искусства театра.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие

- приобщить детей к театральной культуре, познакомить с различными видами театров, народным творчеством и традициями народов РФ и РТ, обучить детей передаче образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- формировать навыки пластичности, изящества; умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- формировать умения эмоционально самовыражаться в творческом процессе;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, грима.

Развивающие

- формировать и развивать творческие способности учащихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- создать необходимые условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- развить воображение, фантазию; гибкость, выносливость, координацию движений, ритм;
- развить психофизические процессы (восприятия, памяти, внимания, воображения), вербальную и невербальную стороны речи, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).

Воспитательные

- создать условия для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся.

Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний и интересов учащихся. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (технологические карты, разработки уроков, алгоритм выполнения задания, видео и презентации).

Адресат программы. Учащиеся 7-15 лет. Количество учащихся в группе в 1 год обучения – 15 человек, во 2 год - 12 человек, 3 и 4 год – по 10 человек.

Объем программы: Программа на первом году обучения рассчитана на 144 часа, на втором, третьем и четвертом году обучения на 216 часов.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальные, групповые, фронтальные; творческая мастерская, урок-практикум, творческие обсуждения, чтение и просмотр постановок и пьес, презентация, репетиция, спектакль и др.

По уровню усвоения – базовый уровень.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на 1 году обучения, 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа в неделю на втором, третьем и четвертом году обучения согласно расписанию детского объединения, с переменами в 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

К концу первого года обучения учащийся будет знать:

- устройство зрительного зала и сцены с театральной терминологией.
- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать звукоряд гласных.

уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивая чувство ритма и координацию движений;
- подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пользоваться в полном объеме зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью, находчивости, фантазией, воображением, образным мышлением;
- импровизировать с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), использовать взаимопомощь в создании выразительных средств;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

К концу второго года обучения учащийся будет знать:

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- объекты внимания, органы чувственного восприятия;
- алгоритм основного построения этюда;
- навыки правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках.

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- выполнять разминку, владеть приемами разминки и разогрева тела, подготавливать свое тело к работе под руководством педагога, определять внутренние помехи и зажимы, в том числе мышечные;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- активизировать свою фантазию; построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного; в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом тему; повторять ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом; выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

К концу третьего года обучения учащийся будет

знать:

- основные законы артистической этики; комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основные правила орфоэпии; виды приспособления; владеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать; работать с партнером; оценивать свою работу и работу других; самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

- различать компоненты актерской выразительности; управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру); активизировать свою фантазию; построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;

- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе; обнаруживать внутренние помехи и зажимы; координировать слова и физические действия; владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата; выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

К концу четвертого года обучения учащийся будет

знать:

- основные законы артистической этики; комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основные правила орфоэпии; виды приспособления; владеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать; работать с партнером; оценивать свою работу и работу других; самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

- четко различать компоненты актерской выразительности; самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику и обучать других; управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру); выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе; обнаруживать внутренние помехи и зажимы; координировать слова и физические действия; видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему; владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата; владеть навыками

саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением); выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся:

- *входной*

Проводится в виде *собеседования, просмотра и выполнения задания на сценическую импровизацию.*

- *текущий*

Проводится наблюдение за работой учащихся во время *выполнения творческого задания.*

- *промежуточная аттестация*

Проводится в форме *тестирования или контрольных заданий (показ этюдов).*

- *итоговая аттестация.*

Представление практической работы (*итоговый показ (сценка, спектакль и др.).*)

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

По итогам завершения курса обучения выпускникам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературно-драматическое».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство.	40	10	30	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	22	6	16	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Сценический грим. Его применение.	8	2	6	Практическая работа, самостоятельная работа

5	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Сценический костюм.	6	4	2	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
7	Искусство театра.	4	4	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
8	Кукольный театр	20	6	14	Практическая работа
9	Работа над спектаклем.	28	10	20	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
10	Дорожная безопасность. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Мы пассажиры. Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора.	6	6	-	Тест
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольные задания
	Итого часов:	144	51	93	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство друг с другом, с планом работы на год. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств, обучающихся методом собеседования и просмотра выполнения различных творческих заданий.

Практика. Определение индивидуальных голосовых, речевых особенностей обучающихся, их творческих способностей. Собеседование, просмотр.

Тема 2. Актерское мастерство

Теория.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 3. Дикция. Сценическая речь

Теория.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Значение дикции в сценической речи. Артикуляционная гимнастика (комплекс подготовительных упражнений для губ и языка) и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Правильное и отчетливое произнесение гласных и согласных звуков, слогов, слов в речи. Классификация согласных.

Дыхательный аппарат. Подготовительные упражнения для овладения полным типом дыхания. Упражнения по дыханию.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Окологлоточная мускулатура. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Голосовой аппарат. Сила и полетность голоса. Диапазон голоса. Интонация. Речь.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 4. Сценическое движение.

Теория. Координация движений и речи.

Практика. Освобождение мышц. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

Тема 5. Сценический грим.

Теория. Сценический грим. Его применение. Особенности наложения грима.

Практика. Грим черепа. Грим животного. «Молодое лицо». «Старое лицо».

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 6. Сценический костюм

Теория. Изучение сценического костюма. Изучение исторического костюма: древние славяне, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Древняя Германия.

Практика. Создать в любой технике костюм изученной эпохи (нарисовать, выложить кусочками ткани, кожи, элементами фурнитуры и т.д.).

Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 7. Искусство театра

Теория. Понятие «театр». Правила поведения на сцене. Возникновение театра. Разновидности театрального искусства.

Практика. Презентация или сообщение на тему «Театр».

Тест, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 8. Кукольный театр

Теория. История народной куклы. Понятие «ширма». Теневой театр. Почему у народной куклы нет лица? Народные куклы.

Практика. Приготовление эскизов и материала. Изготовление бумажной куклы. Изготовление перчаточной куклы. Вождение куклы. Работа с текстом.

Практическая работа.

Тема 9. Работа над спектаклем

Теория. Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц;

Практика. Работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ спектакля. Анализ выступления.

Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

Тема 10. Дорожная безопасность.

Теория. *Основные термины и понятия.* Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Практика. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО – дом».

Тестирование.

Тема 11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год, обсуждение результатов.

Контрольные задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Собеседование
2	Актерское мастерство.	50	8	42	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	50	10	40	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	20	6	14	Практическая работа, самостоятельная работа
5	Сценический грим.	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
7	Сценический костюм.	10	4	6	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
8	Искусство театра.	6	6	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
9	Работа над спектаклем.	48	8	40	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
10	Посещение выставок, мероприятий	4	4		
11	Модуль «Национально-региональный компонент».	12	10	2	Тесты, рефераты, практическая работа
12	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	Тест
	Итого часов:	216	61	155	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Входной контроль. Собеседование.

Тема 2. Актерское мастерство

Развитие элементов актерского мастерства.

Теория.

Артистическая этика. Объекты внимания. Управление вниманием. Органы чувственного восприятия. Создание «киноленты видений». Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Оценка факта. Отношение. Построения этюда.

Практика.

Упражнения на освобождение мышц. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 3. Сценическая речь

Теория. Развитие речевого аппарата. Отработка ускоренного темпа речи. Скороговорки. Поговорки. Чистоговорки. Устранение дефектов речи. Развитие, укрепление дыхательного аппарата. Дикция. Диапазон голоса.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Упражнения на освобождение мышц. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 4. Работа со стихотворным текстом

Теория. Стихотворный текст. Стихотворный размер.

Практика. Работа со стихотворным текстом.

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 5. Грим

Теория. Техника наложения грима. Особенности сказочного и фантазийного грима.

Практика. Самостоятельное наложение грима под руководством педагога.

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 6. Сценическое движение

Практика. Координация движений и речи. Театральные поклоны.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

Тема 7. Сценический костюм

Теория. Изучение сценического костюма. Исторический костюм XIV в., XVI в., XVII в., XVIII в.

Практика. Создать в любой технике костюм изученной эпохи (нарисовать, выложить кусочками ткани, кожи, элементами фурнитуры и т.д.).

Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа

Тема 8. История театра

Теория. Театр разных стран. Возникновение, особенности.

Практика. Презентация или сообщение на тему «Театр».

Тест, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 9. Работа над спектаклем

Теория. Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям, этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. **Практика.**

Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки.

Показ спектакля. Анализ выступления.

Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

Тема 10. Посещение выставок, мероприятий

Тема 11. Национально-региональный компонент

«Я в истории своей семьи»: подготовить истории, передаваемые из поколения в поколения в семье. Составить генеалогическое древо. Выставка портретов семьи.

«Мой город - Нижнекамск». Размеры, значение, названия улиц, деятели науки и культуры.

«Моя Родина – Татарстан». Животный и растительный мир, культур: традиции и обычаи народов, проживающих в РТ, деятели науки и культуры РТ.

«Государственная символика РТ и РФ».

Тесты, рефераты, практическая работа.

Тема 12. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Подведение итогов, анализ работы за год. Тестирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1	Собеседование
2	Актерское мастерство.	50	6	44	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа,

					творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	50	6	44	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Орфоэпия.	6	6		Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
5	Работа со стихотворным текстом.	20	6	14	Практическая работа, самостоятельная работа
6	Сценический грим.	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
7	Сценическое движение.	8		8	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
8	Сценический костюм.	8	4	4	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа
9	Искусство театра.	6	6	-	Тест, практическая работа, самостоятельная работа
10	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	36	8	28	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
11	Посещение выставок, мероприятий	4	4		
12	Модуль «Здоровый образ жизни».	8	6	2	Тесты, рефераты, практическая работа
13	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование
	Итого часов:	216	56	160	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Входной контроль. Собеседование.

Тема 2. Актерское мастерство

Закрепление элементов актерского мастерства.

Теория.

Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.

Практика.

Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Этюды, упражнения. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 3. Сценическая речь

Теория. Закрепление полученных знаний о правильно поставленном голосе, дикции, дыхании.

Практика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речевые упражнения с движением.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 4. Орфоэпия

Теория. Освоение правил орфоэпии - норм литературного произношения. Двух-, трехсложные размеры стиха. Орфоэпия гласных и согласных.

Практика. Логические ударения в предложении и стихотворении.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

Тема 5. Работа со стихотворным текстом

Теория. Стихотворный текст. Интонация. Логические паузы.

Практика. Работа над стихотворным текстом.

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 6. Грим

Теория. Техника наложения грима. Особенности декоративного грима.

Практика. Наложение грима.

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 7. Сценическое движение.

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

Тема 8. Сценический костюм

Теория. Изучение сценического костюма. Исторический костюм XIX в., XX в.

Практика. Создать в любой технике костюм изученной эпохи (нарисовать, выложить кусочками ткани, кожи, элементами фурнитуры и т.д.).

Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 9. Искусство театра

Теория. Театральное искусство в России разных веков.

Практика. Презентация или сообщение на тему «Театр».

Тест, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 10. Работа над спектаклем

Теория. Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям.

Практика. Этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ. Анализ выступления. Самостоятельная работа над постановкой спектакля. Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

Тема 11. Посещение выставок, мероприятий

Тема 12. Модуль «Здоровый образ жизни»

«Этот горький опасный дым». «Осторожно – алкоголь!». «Наркотики и мы». Последствия употребления табака, алкоголя и наркотиков.

Тесты, рефераты, практическая работа.

Тема 13. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Тестирование. Подведение итогов работы детского объединения, обсуждение результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1	Задание на сценическую импровизацию
2	Актерское мастерство.	56	6	50	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
3	Сценическая речь.	60	6	54	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	20	6	14	Практическая работа, самостоятельная работа

5	Сценическое движение.	12		12	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам
6	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	58	18	40	Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	1	1	Практическая работа. Показ спектакля
	Итого часов:	216	56	160	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Практика. Входной контроль. Задание на сценическую импровизацию.

Тема 2. Актерское мастерство

Закрепление элементов актерского мастерства.

Теория.

Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.

Практика.

Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Этюды, упражнения. Разбор и обсуждение ошибок.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 3. Сценическая речь

Теория. Закрепление полученных знаний о правильно поставленном голосе, дикции, дыхании.

Практика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речевые упражнения с движением.

Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление.

Тема 4. Работа со стихотворным текстом

Теория. Стихотворный текст. Интонация. Логические паузы.

Практика. Работа над стихотворным текстом.

Практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 5. Сценическое движение.

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам.

Тема 6. Работа над спектаклем

Теория. Этапы работы над постановкой пьесы: читка, разбор пьесы, анализ, распределение ролей, характеристика действующих лиц; работа по роли; читка по ролям.

Практика. Этюды, упражнения по роли, репетиция картин, репетиция пьесы. Оформление сцены; изготовление костюмов, реквизита. Подбор грима, музыки. Показ. Анализ выступления. Самостоятельная работа над постановкой спектакля.

Практическая работа, творческий конкурс, задания, итоговое выступление, зачетная работа.

Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Практическая работа. Показ спектакля (Итоговое выступление). Подведение итогов работы детского объединения, обсуждение результатов. Вручение свидетельств об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературно-драматическое».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Материально-техническое обеспечение программы:

Для материально-технического обеспечения реализации образовательной программы дополнительного образования имеется:

- отдельный кабинет;
- комплект столов и стульев на 16 посадочных мест;
- шкафы;
- флип-чат;
- средства ТСО;
- раздаточный материал (дидактические пособия, распечатки уроков, технологические карты).

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Методические комплексы, состоящие из:

- методической литературы;
- художественной литературы;
- методических разработок и планов конспектов занятий;

- картотеки театральных игр;
- картотеки игр ТРИЗ;
- материалов по мониторингу.

2. Дидактический материал к урокам (демонстрационный и раздаточный)

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- картины и иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций и реквизита»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», «Актерское мастерство»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- карточки настольных игр «Крокодил», «Алиас» и др.;
- кроссворды, викторины и др.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы работы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы, защита проекта;
- наглядные методы: показ, работа с иллюстрациями, таблицами, компьютерная презентация, метод примера.
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование;

Кроме этого, образовательный процесс включает в себя репродуктивный метод (воспроизводящий), проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения) и эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в детском объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение всего учебного процесса.

Занятия проходят в *форме*:

- тренинга;
- комплекса упражнений;
- репетиции;
- фронтального занятия;
- занятия с подгруппами (по 5-8 человек);
- спектакля;
- творческого задания;
- открытого занятия;
- игры;
- праздника.

Диагностика результативности и качества освоения программы. Педагогический мониторинг

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий – 3 балла;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Педагог делает вывод о том, какому уровню соответствуют достижения ребёнка исходя из планируемых результатов (показателей) динамики формирования навыков и умений: высокому, среднему и низкому.

Критериями выполнения программы служат:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией, владение основами актерского мастерства;
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский), креативность в выполнении творческих заданий;
- умение организовать свое время и деятельность, умение взаимодействовать с педагогом, между собой.

Высокий уровень – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков и терминологии.

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение и подготовка.

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля/аттестации
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня творческих способностей поступающего ребенка, уровня усвоения материала за предыдущий учебный год	Собеседование, просмотр, задание на сценическую импровизацию
Текущий контроль		
I полугодие	Определение уровня творческих способностей ребенка, знание основной терминологии по предмету. Развитие, раскрепощение личности ребенка (личностный рост каждого отдельного ученика), овладение основами артистической техники.	Выполнение творческого задания
Промежуточная аттестация		
В конце года	Определение умения совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах, т.е. уметь органично существовать в предлагаемых обстоятельствах. Определение уровня развития правильного дыхания и четкости дикции.	Контрольные задания (показ этюдов), тестирование
Итоговая аттестация		
В конце 4 года обучения	Определение уровня освоения данной программы по теоретическому и практическому разделам	Практическая работа (итоговый показ)

Оценочные материалы

Входной контроль 1 год обучения Собеседование, просмотр

Примерные темы:

1. Беседа о театральном окружении ребенка (в семье, школе и т.д.).
2. Исполнение стихотворения, отрывка из сказки, повести, рассказа (возможен показ этюда, пантомимы).
3. Повтор за преподавателем ритмического рисунка.

Критерии:

высокий уровень – качественные, осмысленные ответы и суждения, отсутствие зажатости при выступлении;

средний уровень – осмысленные ответы, грамотное исполнение с небольшими недочетами;

низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение.

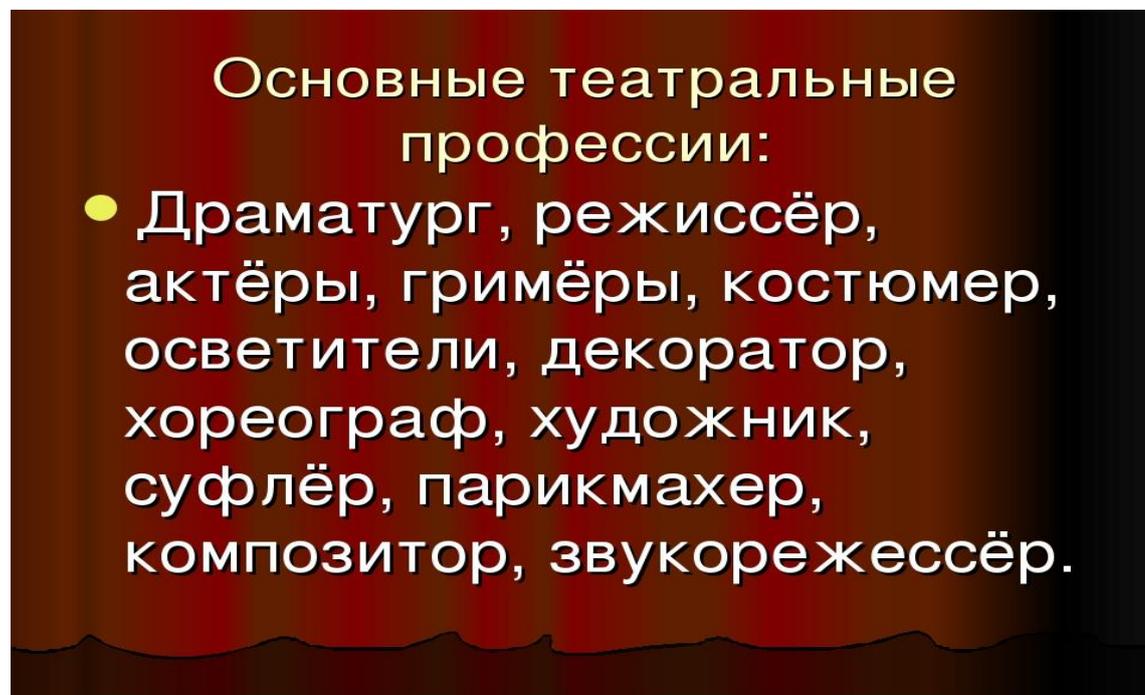
Входной контроль

2 год обучения

Собеседование

Цель: отследить уровень усвоенного материала за прошлый учебный год.

Работа с карточкой:



Что делает каждый из них? (выпиши названия и поясни их работу)

Драматург – это ...

Шуточный опрос

Чтоб спектакль состоялся
В театре каждый постарался,
А знакома ль вам, друзья,
Театральная семья?

Ставит сказку.....(*режиссёр*)
А играет в ней(*актёр*)
Песни учит петь.....(*хормейстер*)
Танцы ставит(*балетмейстер*)

Нарисует снег и дождик
На декорациях(*художник*)

Кто, скажите, из газет
Смастерит велосипед,
А из ваты помидор?
Догадались?(*бутафор*)

То царём, а то шутом,

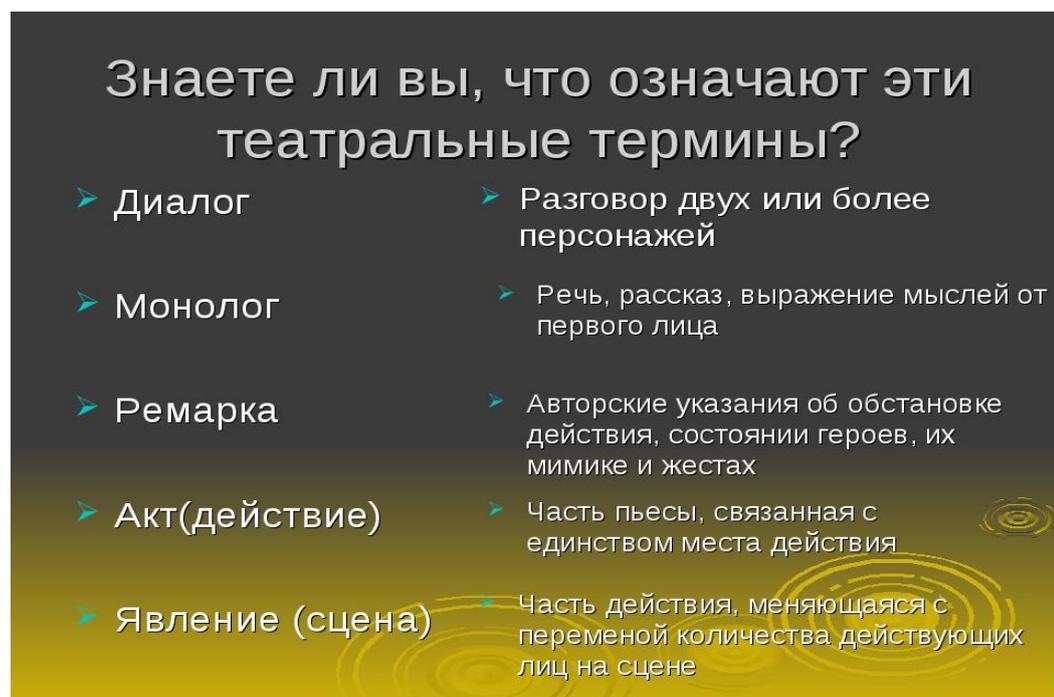
Нищим или королём,
Дамой, ведьмой или мухой,
Робинзоном или старухой,
Стать поможет, например,
Театральный ...(*костюмер*)

Входной контроль

3 год обучения

Собеседование

Цель: отследить уровень усвоенного материала за прошедшие учебные годы.



Знаете ли вы, что означают эти театральные термины?

- Диалог
- Монолог
- Репарка
- Акт(действие)
- Явление (сцена)

- Разговор двух или более персонажей
- Речь, рассказ, выражение мыслей от первого лица
- Авторские указания об обстановке действия, состоянии героев, их мимике и жестах
- Часть пьесы, связанная с единством места действия
- Часть действия, меняющаяся с переменной количества действующих лиц на сцене

Входной контроль

4 год обучения

*Задания на сценическую импровизацию
(«Я в предлагаемых обстоятельствах»)*

Цель: определить готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией.

Задача: представить себя в предлагаемых обстоятельствах, выполнять действия (действовать) в различных воображаемых ситуациях.

Обучающимся предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек, на дне рождения друга, в зоопарке и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Текущий контроль

1 год обучения

Выполнение творческого задания

Критерии оценивания работ:

- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
- Склонен к рискованным действиям;
- Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- Не боится отличаться от других.

Во время выполнения задания проявляет

7-8 критериев – *высокий* уровень

4-6 критериев – *средний* уровень

1-3 критерия – *низкий* уровень

Текущий контроль

2 год обучения

Выполнение практических заданий

Наименование раздела	Критерии	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Актерское мастерство.	Знать и применять элементы актерского мастерства	Имеет представление об элементах актерского мастерства, но не может самостоятельно их применять	Имеет представление об элементах актерского мастерства, не испытывает трудности в самостоятельном их применении	Имеет представление об элементах актерского мастерства, самостоятельно их применяет Проявляет самостоятельность и творчество
Сценическая речь.	Знать дыхательную и речевую разминку, развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	Слабо выражены речевые данные	Знает правила и принципы выполнения дыхательной и речевой разминки, правильной артикуляции, легко применяет на практике	Знает правила гигиенического дыхания, понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической, выполнять задания не стесняясь друг друга и публики.

Сценический грим.	Знать технику и правила нанесения сценического грима. Знать основы сценического грима	Знает технику и правила нанесения сценического грима	Знает технику и правила нанесения сценического грима, умеет наносить грим себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, умеет наносить грим на других
Сценическое движение.	Уметь напрягать и расслаблять отдельные группы мышц	Слабо выражены пластические данные	Умеренно выражены пластические данные	Сильно выражены пластические навыки

Текущий контроль
3 год обучения
Выполнение практических заданий

Наименование раздела	Показатель	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Актерское мастерство.	Уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами	Владеет основами актёрского мастерства	Владеет основами актёрского мастерства, применяет их на практике	Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Сценическая речь.	Уметь делать дыхательную и речевую разминку	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике	Знает правила и алгоритм выполнения дыхательной и речевой разминки, применяет на практике (на себе и на других)
Работа со стихотворным текстом.	Знать размеры стихотворного текста. Уметь публично читать поэтическое произведение или басню	Знает размеры стихотворного текста.	Знает размеры стихотворного текста, публично читает произведения	Знает размеры стихотворного текста, импровизирует с интонацией
Сценический грим.	Уметь использовать грим для создания образов	Знает технику и правила нанесения сценического грима.	Знает технику и правила нанесения сценического грима, применяет их на себе	Знает технику и правила нанесения сценического грима, легко применяет их на себе и на других
Сценическое движение.	Уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц,	Знает технику снятия мышечных зажимов	Знает технику снятия мышечных зажимов	Знает технику снятия мышечных зажимов.

	некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики		зажимов, применяет	Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы у себя и у других
--	---	--	--------------------	---

Текущий контроль

4 год обучения

Выполнение практических заданий Действие с воображаемым предметом

Цель: развить в себе чувств правды и веры в вымысел, научиться действовать на сцене согласованно.

Задача: «взять в руки» воображаемый предмет и «совершить» с ним простейшие физические действия.

Пример: иголка - шить одежду,
посуда - приготовить еду,
учебники- сделать домашнее задание,
футбольный мяч – набивать ногой и т.д.

Критерии оценки:

Низкий уровень – обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

Средний уровень – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

Высокий уровень – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Контрольные задания (показ этюдов)

Примерная тематика этюдов:

«Забить молотком гвоздь»

«Очистить и съесть банан»

«Распилить бревно»

«Записать что-нибудь в тетрадь»

«Достать монеты из кошелька»

«Развернуть и съесть конфету»

«Надуть воздушный шар и завязать»

«Надеть пачку (юбку) балерины и исполнить танец»

«Прикрутить ножку к стулу, поставить его на пол и сесть на него»

«Составить букет из цветов и подарить его»

«Нарисовать портрет своего соседа справа»

«Увидеть на столе коробку с подарком и распаковать его (внутри игрушечная машина)».

Критерии оценки:

- умение совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах, т.е. уметь органично существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- проверка уровня развития правильного дыхания;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной части.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Тест

Цель: выявить уровень знаний базовых терминов по разделу «Актерское мастерство»,

1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

б) Внешний вид героя

в) Отличительные особенности пьесы

г) Перечень необходимого реквизита, декораций и музыкального оформления спектакля

2. Что такое пантомима?

а) Разновидность театра танца

б) Разновидность театра теней

в) Театр "без слов"

г) Юмористическая театральная зарисовка

3. Беспредметное действие - это...

а) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметы и реквизит

б) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

4. Что такое мимика?

а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

г) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- а) Произвольное и непроизвольное
- б) Внутреннее и внешнее
- в) **Оба ответа верны.**

Критерии:

Высокий уровень - правильно ответил на все вопросы

Средний уровень - правильно ответил на 3-4 вопроса

Низкий уровень – правильно ответил на 1-2 вопроса

Промежуточная аттестация

3 год обучения

Тест

Цель: выявить уровень знаний базовых терминов по разделу «Сценическая речь»

1. Дикция это:

- а) **четкое, внятное произношение;**
- б) правильное, литературное произношение.

2. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное;
- б) брюшное;
- в) **смешанное-диафрагмально-реберное.**

3. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной;
- б) грудной;
- в) **смешанный.**

4. Ударение не верно поставлено в словах:

- а) завИдно
- б) **бАловать**
- в) знамЕнье
- г) каталОг

5. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) **диафрагма**
- в) губы и нижняя челюсть

6. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

- а) **смешанно-диафрагматическому дыханию**
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

7. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

- а) анапест
- б) амфибрахий**
- в) Дактиль

8. Тембр – это:

- а) сила голоса
- б) «окраска» звучания**
- в) скорость речи

Критерии:

Высокий уровень - правильно ответил на 7-8 вопросов

Средний уровень - правильно ответил на 5-6 вопросов

Низкий уровень – правильно ответил на 3-4 вопроса

Итоговая аттестация 4 год обучения

Практическая работа. Итоговый показ спектакля.

Критерии оценки:

- Владение теоретическими знаниями и основами актерского мастерства;
- Креативность в исполнении роли;
- Умение взаимодействовать с партнерами по сцене.

Высокий уровень – грамотное, осмысленное видение и исполнение роли (вживание в роль).

Средний уровень – грамотное исполнение роли с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабое усвоение и подготовка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной педагогом

1. Александрова, М.Е. «Актерское мастерство. Первые уроки» М: Лань, 2014.-96с.
2. Шихматов, Л.М. «Сценические этюды», М.: Лань, 2014.-320с.
3. «Сценическое движение. Физический тренинг актера по методике А.Б.Дрознина» (брошюра «Я вхожу в мир искусств») ВЦТХ.4(2004)-70с.
4. Калмыкова, И.Р. «Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях», Ярославль. «Академия развития», «Академия и К», 1998.-240с.
5. Лефевр, Д. «Настольная книга массовика-затейника», М.:ЗАО Центрполиграф, 2008.-5189с.
6. Власова, Т.М., Пфафенродт, А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. – М.: Учебная литература, 1997.–376 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». Ленинград. Детская литература, 1986.
2. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991. сост. Некрылова А.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, Учитель, 2001 г.

Дополнительная литература, рекомендуемая для педагогов

1. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры. Феникс, 2014.-121с.
2. Васильев, Ю.А. «Сценическая речь. Ритмы и вариации». Учебное пособие. СПб.СПбГАТИ. 2009.-415с.
3. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. «Искусство речи». М., Искусство, 1977.
4. Галендеев, В.Н. «Теория и практика сценической речи». Коллективная монография – СПб.: СПб ГАТИ, 2005.-135с.
5. Генералова, И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56с. (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
6. Грачева, Л.В. «Актерский тренинг: теория и практика», СПб.: Речь, 2003:-186с.
7. Демидов, Н.В. «Искусство жить на сцене» (из опыта театрального педагога), М. 1965.
8. Жабровец, М.В. «Тренинг воображения»: Учебно-методическое пособие. Тюмень: ТГИИК, 2002.-20с.
9. Збруева, Н. «Ритмическое воспитание актера». Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144с.
10. Кидин, Ю.К. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009.

11. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. «Сценическая речь». Учебник. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.-511с.
12. Контарева, О.Г. Костюмы детских праздников. – 3-е изд.–М.: Айрис-пресс, 2003.–256с.
13. Никольская, С.Т. «Техника речи». –М.: Из-во «Знание», 1978.-80с.
14. Сарабьян, Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос» М.: Аст, 2010.-70с.
15. Сарабьян, Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации». М.: Аст, Прайм-Еврознак, 2011.-192с.
16. Станиславский, К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
17. Учебник «Сценическая речь», М., 1976.
18. Фильштинский, В. «Открытая педагогика» - СПб., СПбАТИ, 2006
19. Элсам, П. «Мастер-класс для начинающего актера». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.-252с.

Интернет-источники:

1. Берри, С. «Голос и актер» (<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/287311-6-siseli-berri-golos-i-akter.html#text>)
2. Закиров, А.З. «7 уроков сценического движения для самостоятельной работы» (пособие для актеров. Из программы РАТИ (ГИТИСа) (<https://izlov.ru/docs/100/index-6119.html>))
3. Казакова, Л.С. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом» (Учебно-методическое пособие) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/goloso-rechevoy-trening-i-rabota-nad-literaturnym-tekstom-kazakova-l-s>).
4. Кипнис, М. «Актерский тренинг» (более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером) (https://www.phantastike.com/practic_psychology/akterskii_trening/html/).
5. Ласкавая, Е. «Сценическая речь» (<https://proza.ru/2010/12/19/171>)
6. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями (https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lemm/index.php).

Методические материалы

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: *постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях, кукольных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или литературно-музыкальной композиции.*

2-4-й гг. обучения предполагают *самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.*

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение каждого учебного года ставится минимум два выступления. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале, входящем в комплексную программу (картотека театральных игр).

Основными принципами работы по программе являются:

- Принцип научности;
- Принцип комплексности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- Принцип активной деятельности учащихся;
- Принцип гуманистической направленности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип преемственности.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный	Творческие задания	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах;	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, ширма, кубы	Практическая и самостоятельная работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, взаимозачет
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс, итоговое выступление	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат, коврики	Практическая работа, зачетная работа, творческий конкурс
4	Сценический грим.	Практическая работа,	Словесный, наглядный,	Книги по гриму,	Мультимедийный	Самостоятельная работа

	Его применени е.	самостоятельная работа	практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, иллюстрации и в книгах	проектор, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	
5	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая самостоятельная работа
6	Сценический костюм.	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, литература по теме	Мультимедийный проектор, костюмы, канцтовары	Практическая работа
7	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Фотографии, иллюстрации, презентации, литература по теме	Мультимедийный проектор, канцтовары	Практическая работа
8	Кукольный театр	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный	Бланки творческих заданий, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкции	Ширма, канцтовары, материал, настольные лампы	Практическая работа

				нные карты, сценарии		
9	Работа над спектаклем .	Практическая работа, творческий конкурс, задания, репетиция	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление - зачетная работа.
10	Дорожная безопасность. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы. Мы пассажиры . Безопасность движения на велосипедах. Сигналы светофора.	Практическая работа, тест, викторина	Словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный	Карточки с заданиями, готовые шаблоны дорожных знаков	Мультимедийный проектор	Тестирование
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Показ этюдов. открытое занятие	Словесный, практический	Инструкционные карты, технологические карты, карточки с заданиями	ТСО	Контрольная работа

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Собеседование. Работа с карточками	Словесный, практический, индивидуально-фронтальный	Карточки с названиями театральных профессий	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседование, просмотр
2	Актерское мастерство	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой, в парах	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, экран, ширма, кубы	Итоговое выступление
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат, коврики	Итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Практическая работа
5	Сценический грим.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный	Книги по гриму, презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии,	Мультимедийный проектор, экран, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	Практическая работа

			ый , репродуктивны й	иллюстраци и в книгах		
6	Сценическ ое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальн ый, объяснительно - иллюстративн ый , репродуктивны й	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая работа
7	Сценическ ий костюм.	Мини-тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальн ый, объяснительно - иллюстративн ый	Бланки творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, литература по теме	Мультимедий ный проектор, экран, костюмы, канцтовары	Практическая работа
8	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальн ый, объяснительно - иллюстративн ый	Фотографии , иллюстраци и, презентации , литература по теме	Мультимедий ный проектор, экран, канцтовары	Самостоятель ная работа
9	Работа над спектаклем .	Практическая работа, творческий конкурс, задания, зачетная работа.	Словесный, наглядный, практический, индивидуально -групповой, объяснительно - иллюстративн ый	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление
10	Модуль «Национал ьно- региональн ый	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально -групповой,	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература,	Столы, стулья, флип- чат, мультимедий ный проектор	Тесты, рефераты

	компонент ».		объяснительно - иллюстративн ый, исследовательс кий	аудиозаписи , мультимеди йные материалы	и экран, муз.центр	
11	Итоговое занятие. Промежут очная аттестация	Теоретическая работа	Словесный, практический	бланки с вопросами	ТСО	Тестирование

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательн ого процесса	Дидактичес кий материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Собеседование. Работа с карточками	Словесный, практический, индивидуально -фронтальный	Карточки с театральным и терминами	Музыкальный центр, столы, стулья	Собеседовани е, просмотр
2	Актерское мастерство.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративн ый, репродуктивны й, частично- поисковый, фронтальный, индивидуальн ый, коллективный, групповой, в парах, импровизация	Бланки тестов и анкет, бланки диагностиче ских и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедий ный проектор, экран, ширма, кубы	Итоговое выступление
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр,	Словесный, наглядный, практический, индивидуальн	Готовые шаблоны, инструкцио	Музыкальный центр, столы, стулья, флип- чат, коврики	Итоговое выступление

		задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	ый, фронтальный, групповой, в парах	нные карты, таблицы		
4	Орфоэпия.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкции, индивидуальные карты, таблицы, карточки с заданиями	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Самостоятельная работа
5	Работа со стихотворным текстом.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкции, индивидуальные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Практическая работа
6	Сценический грим.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Книги по гриму, презентации, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, иллюстрации и в книгах	Мультимедийный проектор, экран, зеркала, грим, аквагрим, кисточки, спонжи	Практическая работа
7	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая самостоятельная работа
8	Сценический костюм.	Мини-тест, практическая работа,	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный	Бланки творческих заданий, карточки с	Мультимедийный проектор, экран,	Самостоятельная работа

		самостоятельная работа	ый, объяснительно - иллюстративный	заданиями, готовые шаблоны и трафареты, литература по теме	костюмы, канцтовары	
9	Искусство театра.	Тест, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, объяснительно - иллюстративный	Фотографии, иллюстрации, презентации, литература по теме	Мультимедийный проектор, экран, канцтовары	Практическая работа
10	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление
11	Модуль «Здоровый образ жизни».	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно - иллюстративный, исследовательский	Плакаты, картины, фотографии, специальная литература, аудиозаписи, мультимедийные материалы	Столы, стулья, флипчат, мультимедийный проектор и экран, муз.центр	Тесты, рефераты
12	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Практическая работа.	Словесный, практический	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме	Сцена, ТСО, декорации, реквизит, костюмы	Показ спектакля

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---	---------------------------	---------------	-----------------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------

			учебно-воспитательного процесса			
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	Собеседование. Работа с карточками	Словесный, практический, индивидуально-фронтальный	Карточки с театральным и терминами	Музыкальный центр, столы, стулья	Задание на сценическую импровизацию
2	Актерское мастерство.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуальный, коллективный, групповой, в парах, импровизация	Бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, игры «Крокодил», «Алиас», картинки, фотографии, готовые шаблоны, сценарии	Музыкальный центр, столы, стулья, декорации, костюмы, мультимедийный проектор, экран, ширма, кубы	Итоговое выступление
3	Сценическая речь.	Собеседование, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, работа по карточкам, зачетная работа, творческий конкурс	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, фронтальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат, коврики	Итоговое выступление
4	Работа со стихотворным текстом.	Практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный, групповой, в парах	Готовые шаблоны, инструкционные карты, таблицы	Музыкальный центр, столы, стулья, флипчат	Практическая работа
5	Сценическое движение.	Практическая работа, самостоятельная работа, работа по карточкам	Словесный, наглядный, практический, индивидуальный,	Карточки с заданиями, фотографии	Музыкальный центр, стулья, коврики	Практическая самостоятельная работа

			объяснительно - иллюстративный, репродуктивный			
6	Работа над спектаклем. Самостоятельная работа над постановками.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, индивидуально-групповой, объяснительно-иллюстративный	Сценарий, пьеса	Декорации, реквизит, сценические костюмы	Итоговое выступление
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	Практическая работа.	Словесный, практический	Индивидуальные.карточки с упражнениями по теме	Сцена, ТСО, декорации, реквизит, костюмы	Показ спектакля

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение, практическое занятие	2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Введение в образовательную программу.	ДТДиМ	Наблюдение. Собеседование. Входной контроль.
2			Лекция. Дискуссия.	2	Актерское мастерство. Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения зрителей, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.

3			Упражнения . Беседа.	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Мини-тест. Наблюдение.
4			Упражнения , этюды	2	Актерское мастерство: внимание, память	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
5			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Сценическое движение. Работа с миниатюрами.	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.
6			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Собеседовани е. Наблюдение.
7			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
8			Беседа. Упражнения . Тренинг.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа.
9			Упражнения . Игра.	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
10			Упражнения . Тренинг.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр.
11			Этюды. Упражнения .	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер.	ДТДиМ	Задания. Просмотр.
12			Лекция. Практическа я работа.	2	Сценический грим. Его применение. Особенности наложения грима. Грим животного.	ДТДиМ	Практическая работа.
13			Беседа. Презентация .	2	Искусство театра. Понятие «театр». Правила поведения на сцене. Техника сцены.	ДТДиМ	Тест.
14			Беседа. Презентация материала.	2	Сценический костюм. Изучение сценического костюма. Изучение особенностей	ДТДиМ	Мини-тест

					исторического костюма: древние славяне.		
15			Беседа. Дискуссия.	2	ПДД. Основные термины и понятия.	ДТДиМ	Опрос.
7			Упражнения . Этюды.	2	Актерское мастерство. Актерское взаимодействие.	ДТДиМ	Задания.
17			Упражнения . Тренинг.	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки.	ДТДиМ	Практическая работа, работа по карточкам.
18			Тренинг.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц.	ДТДиМ	Работа по карточкам.
19			Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Сценический грим. Декоративный грим.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
20			Тренинг. Упражнения . Работа с текстом.	2	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь.	ДТДиМ	Задания. Работа по карточкам
21			Упражнения . Тренинг. Этюды	2	Актерское мастерство: Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Просмотр.
22			Упражнения .	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Постановка голоса	ДТДиМ	Просмотр.
23			Упражнения .	2	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура	ДТДиМ	Задания. Практическая работа.
24			Упражнения . Тренинг.	2	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата.	ДТДиМ	Задания.
25			Речевой тренинг. Упражнения .	2	Сценическая речь. Диапазон голоса	ДТДиМ	Практическая работа.
26			Упражнения .	2	Сценическая речь. Блок физической нагрузки.	ДТДиМ	Задания.
27			Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Задания.
28			Беседа, презентация	2	Искусство театра. Возникновение театра. Разновидности театрального искусства.	ДТДиМ	тест

29			Упражнения	2	Сценическая речь. Внутриглоточная гимнастика.	ДТДиМ	Зачетная работа.
30			Беседа, дискуссия.	2	ПДД. Мы пешеходы. Мы пассажиры.	ДТДиМ	Викторина
31			Упражнения	2	Сценическая речь. Артикуляционная разминка.	ДТДиМ	Задания.
32			Читка. Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Этапы работы над постановкой: читка, разбор пьесы, анализ	ДТДиМ	Практическая работа.
33			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Задания.
34			. Беседа. Упражнения	2	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Сценическое движение.	ДТДиМ	Текущий контроль. Опрос.
35			Читка. Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Распределение ролей, характеристика действующих лиц.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
36			Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Работа по ролям.	ДТДиМ	Практическая работа.
37			Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Читка по ролям.	ДТДиМ	Практическая работа.
38			Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Работа над спектаклем. Этюды по роли.	ДТДиМ	Практическая работа.
39			Практическая работа. Самостоятельная работа.	2	Работа над спектаклем. Упражнения по наработке характера роли.	ДТДиМ	Практическая работа.
40			Упражнения Практическая работа.	2	Сценическое движение. Освобождение мышц.	ДТДиМ	Практическая работа.
41			Беседа. Викторина	2	ПДД. Безопасность движения на велосипедах.	ДТДиМ	Тест.

					Сигналы светофора.		
42			Практическая работа.	2	Актерское мастерство. Объекты внимания.	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
43			Беседа. Презентация по теме.	2	Сценический костюм. Изучение сценического костюма: Древний Рим, Древняя Германия.	ДТДиМ	Мини-тест
44			Этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Задания.
45			Этюды на сценическое действие.	2	Сценическое движение. Сценическое действие. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникативности, снятие зажимов.	ДТДиМ	Практическая работа.
46			Самостоятельная работа. Практическая работа	2	Сценическая речь. Повторение и закрепление	ДТДиМ	Задания. Самостоятельная работа.
47			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Задания.
48			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа.
49			Практическая работа	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Ориентация в пространстве	ДТДиМ	Творческий конкурс.
50			Практическая работа	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Задания.

51			Практическая работа.	2	Работа над спектаклем. Репетиция по картинам (частям)	ДТДиМ	Практическая работа.
52			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа.
53			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Оформление сцены. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
54			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Изготовление реквизита. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
55			Читка. Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор костюма. Изготовление костюма. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
56			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа.
57			Практическая работа. Репетиция	2	Работа над спектаклем. Подбор грима, музыкального оформления. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
58			Показ. Выступление.	2	Работа над спектаклем. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа.
59			Выступление.	2	Работа над спектаклем. Показ.	ДТДиМ	Зачетная работа.
60			Этюды.	2	Актерское мастерство. Этюды без слов и со словами	ДТДиМ	Задания.
61			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение	ДТДиМ	Практическая работа.
62			Практическая работа.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа.
63			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение	ДТДиМ	Задания. Наблюдение.

64			Практическая работа.	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
65			Практическая работа.	2	Сценический грим. Грим «Молодое лицо»	ДТДиМ	Практическая работа.
66			Лекция. Презентация по теме.	2	Сценический костюм. Изучение особенностей исторического костюма: Древний Египет	ДТДиМ	Мини-тест.
67			Лекция. Презентация по теме.	2	Сценический костюм. Изучение особенностей исторического костюма: Древняя Греция.	ДТДиМ	Мини-тест.
68			Практическая работа.	2	Сценическое движение. Развитие координации в пространстве, развитие коммуникабельности, снятие зажимов.	ДТДиМ	Задания.
69			Практическая работа.	2	Сценический грим. Грим «Старое лицо»	ДТДиМ	Практическая работа.
70			Практическая работа. Анализ.	2	Работа над спектаклем. Анализ выступления.	ДТДиМ	Практическая работа.
71			Самостоятельная работа	2	Актерское мастерство: закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
72			Самостоятельная работа	2	Сценический костюм. Закрепление пройденного материала	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
73			Контрольная работа.	2	Актерское мастерство	ДТДиМ	Итоговый срез ЗУН.
74			Словесный (беседа, рассказ, объяснение).	2	Заключительное занятие. Анализ работы детского объединения.	ДТДиМ	
	Итого	144ч.					

Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Вводное занятие Рассказ, беседа, игра, упражнения	2	Посещение мероприятия «День открытых дверей в ДТДиМ». Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТДиМ	Собеседование
2			Упражнения , этюды	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Просмотр. Задания.
3			Упражнения . Беседа.	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
4			Упражнения . Беседа.	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Практическая работа
5			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, память.	ДТДиМ	Практическая работа
6			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Сценическая речь. Работа с миниатюрами. Понятие «Миниатюра»	ДТДиМ	Практическая работа. Задания
7			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр
8			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Практическая работа. Просмотр
9			Беседа. Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат.	ДТДиМ	Практическая работа
10			Беседа. Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
11			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Практическая работа. Задания.
12			Упражнения .	2	Актерское мастерство. Внимание,	ДТДиМ	Практическая работа.

					наблюдение, фантазия и воображение		
13			Упражнения	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
14			Упражнения	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа.
15			Этюды. Упражнения	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
16			Этюды. Упражнения	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер. Упражнения.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
17			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа
18			Практическая работа.	2	Грим «Старим лицо». Техника наложения грима.	ДТДиМ	Практическая работа
19			Беседа.	2	Искусство театра. «Театр – синтез искусств». «Правила поведения на сцене».	ДТДиМ	Практическая работа
20			Беседа	2	Грим «Времена года». Особенности наложения грима. Беседа о соблюдении техники безопасности в быту и на улице	ДТДиМ	Практическая работа.
21			Беседа	2	Грим «Хэллоуин». Техника наложения грима. Беседа по теме «Меры по предупреждению ЧС в осенне-зимний период»	ДТДиМ	Практическая работа.
22			Практическая работа.	2	Грим «Животные». Техника наложения грима. Особенности.	ДТДиМ	Практическая работа
23			Беседа, игра с элементами викторины	2	Сценический костюм. Понятие «Сценический костюм». История сценического костюма.	ДТДиМ	Практическая работа

24			Практическая работа	2	Сценический костюм. История сценического костюма.	ДТДиМ	Практическая работа
25			Беседа	2	Сценический костюм.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
26			Упражнения . Этюды. Игра «Крестики-нолики».	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа. Зачетная работа
27			Упражнения . Практическая работа	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам.
28			Упражнения . Практическая работа	2	Сценическая речь. Сила голоса. Скороговорки. Чистоговорки.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам.
29			Тренинг.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
30			Тренинг.	2	Актерское мастерство: освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
31			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Практическая работа.
32			Упражнения . Тренинг.	2	Актерское мастерство: Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
33			Читка.	3	Работа над спектаклем. Читка пьесы по ролям. Характер персонажа.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
34			Упражнения . Читка.	2	Сценическая речь. Разминка. Работа над спектаклем. Работа над ролью.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
35			Упражнения . Работа с текстом. Репетиция.	2	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа.
36			Упражнения . Читка.	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
37			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа

38			Упражнения . Репетиция	2	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
39			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Диапазон голоса Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятель ная работа
40			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
41			Выступлени е.	2	Работа над спектаклем. Сказка.	ДТДиМ	Выступление
42			Беседа. Упражнения .	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Собеседовани е
43			Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
44			Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
45			Беседа.	2	Искусство театра. Театр разных стран. Возникновение, особенности.	ДТДиМ	Практическая работа. Тест.
46			Беседа.	2	Искусство театра. Сцена, фойе, бутафория, актер.	ДТДиМ	Практическая работа. Тест.
47			Практическа я работа.	2	Работа со стихотворным текстом. Стихотворный размер. Разбор текста.	ДТДиМ	Практическая работа
48			Чтение	2	Работа со стихотворным текстом. Разбор литературного и интонационного произношения. Читка.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятель ная работа.
49			Тест.	2	Работа со стихотворным текстом. Орфоэпический разбор.	ДТДиМ	Практическая работа.
50			практическа я работа	2	Работа со стихотворным текстом. Орфоэпический разбор.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятель ная работа

51			Чтение.	2	Работа со стихотворным текстом. Читка. Репетиция.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
52			Упражнения	2	Сценическая речь. Внутриглоточная артикуляция.	ДТДиМ	Зачетная работа.
53			Просмотр постановки	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Самостоятельная работа
54			Практическая работа	2	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Практическая работа
55			Просмотр постановки	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Зачетная работа
56			Упражнения	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Разминка.	ДТДиМ	Практическая работа
57			Упражнения	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Практическая работа
58			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор костюма.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
59			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор музыки	ДТДиМ	Самостоятельная работа
60			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор оформления	ДТДиМ	Самостоятельная работа
61			Практическая работа	2	Работа над спектаклем. Подбор грима, изготовление бутафории и реквизита.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
62			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
63			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
64			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
65			Самостоятельная работа	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
66			Самостоятельная работа	2	Работа над спектаклем. Закрепление.	ДТДиМ	Практическая работа

67			Беседа, викторина.	2	Сквозная программа «Национально- региональный компонент»: Государственная символика РТ и РФ	ДТДиМ	Практическая работа
68			Этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
69			Этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
70			Творческое обсуждение	2	Сценическое движение. Этюды со сценическим движением.	ДТДиМ	Практическая работа
71			Самостоятел ьная работа.	2	Работа со стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическая работа
72			Самостоятел ьная работа.	2	Работа со стихотворным текстом. Повторение и закрепление.	ДТДиМ	Практическая работа
73			Выступление	2	Работа со стихотворным текстом. Повторение и закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Практическая работа
74			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
75			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
76			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
77			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
78			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа

79			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие. Освобождение мышц.	ДТДиМ	Практическая работа
80			Презентация	2	Сквозная программа «Национально-региональный компонент» Я в истории своей семьи.	ДТДиМ	Практическая работа
81			Творческое обсуждение	2	Посещение выставок, мероприятий, спектаклей	ДТДиМ	Практическая работа
82			Читка	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Читка произведения. Разбор произведения.	ДТДиМ	Практическая работа
83			Читка	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Читка произведения. Распределение ролей.	ДТДиМ	Практическая работа
84			Практикум	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Работа по карточкам
85			Читка. Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Характеристика ролей. Работа над ролью.	ДТДиМ	Практическая работа
86			Читка. Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Характеристика ролей. Читка по ролям	ДТДиМ	Практическая работа
87			Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Подбор грима. Подбор музыки.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
88			Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Оформление сцены.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
89			Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы работы. Подбор костюма. Репетиция.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
90			Практикум	2	Работа над спектаклем. Этапы	ДТДиМ	Самостоятельная работа

					работы. Изготовление реквизита. Репетиция.		
91			Репетиция.	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
92			генеральная репетиция	2	Работа над спектаклем. Подготовка к показу.	ДТДиМ	Выступление
93			Показ.	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Выступление
94			Анализ. Разбор ошибок. Подведение итогов.	3	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая самостоятельная работа
95			Самостоятельная работа	2	Сценическая речь	ДТДиМ	Тест.
96			Самостоятельная работа.	2	Сценическая речь	ДТДиМ	практическая работа
97			Беседа. Викторина	2	Сквозная программа «Национально-региональный компонент»: Мой город – Нижнекамск	ДТДиМ	Тест
98			Практикум	2	Сценическая речь.	ДТДиМ	Контрольная работа.
99			Практикум	2	Сценическая речь.	ДТДиМ	Контрольная работа.
100			Практикум	2	Сквозная программа «Национально-региональный компонент»: «Моя Родина – Татарстан»	ДТДиМ	Защита реферата
101			Упражнения	2	Сценическое движение. Координация в пространстве.	ДТДиМ	Самостоятельная работа.
102			Упражнения	2	Сценическое движение. Координация в пространстве.	ДТДиМ	Зачет
103			Творческая мастерская	2	Сценический костюм.	ДТДиМ	Тестирование
104			Практическая работа	2	Искусство театра. Презентации.	ДТДиМ	самостоятельная работа

105			Практическая работа.	2	Актерское мастерство. Этюды. Зачет.	ДТДиМ	самостоятельная работа
106			самостоятельная работа	2	Итоговая аттестация	ДТДиМ	самостоятельная работа
107			самостоятельная работа	2	Сценическая речь. Контрольный урок.	ДТДиМ	самостоятельная работа
108			самостоятельная работа	2	Сценическое движение. Контрольный урок	ДТДиМ	самостоятельная работа
109			самостоятельная работа	2	Грим. Творческая мастерская.	ДТДиМ	самостоятельная работа
110			самостоятельная работа	2	Актерское мастерство. Самостоятельная работа.	ДТДиМ	самостоятельная работа
111			самостоятельная работа	2	Сценический костюм.	ДТДиМ	самостоятельная работа
112			Практическая работа.	2	Заключительное занятие. Анализ работы детского объединения.	ДТДиМ	
				216 ч			

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Вводное занятие Рассказ, беседа, игра, упражнения.	2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТДиМ	Собеседование. Входной контроль.
2.			Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3.			Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
4.			Упражнения	2	Сценическая речь.	ДТДиМ	Собеседование.

					Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.		Практическая работа
5.			Упражнения .	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Собеседование. Практическая работа
6.			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, память.	ДТДиМ	Работа по карточкам
7.			Упражнения , этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, память.	ДТДиМ	Работа по карточкам
8.			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Сценическая речь. Скороговорки.	ДТДиМ	Работа по карточкам. Творческий конкурс
9.			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
10.			Беседа. Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат.	ДТДиМ	Практическая работа
11.			Беседа. Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
12.			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
13.			Упражнения .	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
14.			Упражнения , этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Самостоятельная работа

					Миниатюры. Упражнения.		
15.			Упражнения	2	Сценическая речь. Миниатюры.	ДТДиМ	Практическа я работа
16.			Этюды. Упражнения	2	Актерское мастерство. Этюды на сценическое действие, характер. Упражнения.	ДТДиМ	Практическа я работа
17.			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическа я работа
18.			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическа я работа
19.			Беседа.	2	Работа над постановкой. Понятие «Сценарий мероприятия, праздника».	ДТДиМ	Практическа я работа
20.			Беседа.	2	Работа над постановкой. Структура праздника. Структура пьесы	ДТДиМ	Практическа я работа
21.			Практическа я работа.	2	Сценический грим.	ДТДиМ	Практическа я работа
22.			Тренинг	2	Сценическая речь. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков.	ДТДиМ	Практическа я работа
23.			Практическа я работа.	2	Сценический грим	ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
24.			Упражнения	2	Сценическая речь. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж.	ДТДиМ	Практическа я работа

					Резонаторные упражнения.		
25.			Практическая работа.	2	Сценический грим	ДТДиМ	Контрольная работа
26.			Упражнения	2	Сценическая речь. Упражнения на развитие силы и посылы звука. Речевые упражнения с движением.	ДТДиМ	Практическая работа
27.			Практическая работа.	2	Сценический грим	ДТДиМ	Контрольная работа
28.			Практическая работа. Беседа	2	Орфоэпия. Что такое орфоэпия. Правила орфоэпии. Двух-трех-сложные размеры стиха.	ДТДиМ	Практическая работа
29.			Беседа, игра с элементами викторины	2	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Этот горький опасный дым...	ДТДиМ	Практическая работа
30.			Практическая работа.	2	Сценический грим.	ДТДиМ	Практическая работа
31.			Практическая работа.	2	Орфоэпия. Логические ударения в прозе и поэзии.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
32.			Беседа	2	Сценический костюм. Исторический костюм XIX в.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
33.			Игра с элементами викторины	2	Сценический костюм.	ДТДиМ	Творческий конкурс
34.			Практическая работа.	2	Орфоэпия.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
35.			Тренинг	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
36.			Упражнения . Игра «Крестики-нолики».	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила	ДТДиМ	Творческий конкурс

					голоса. Скороговорки. Поговорки.		
37.			Упражнения . Этюды.	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки. Поговорки.	ДТДиМ	Творческий конкурс
38.			Упражнения .	3	Актерское мастерство. Освобождение мышц	ДТДиМ	Практическа я работа
39.			Тренинг.	3	Актерское мастерство. Актерство и артистизм.	ДТДиМ	Практическа я работа
40.			Упражнения . Тренинг.	3	Работа над спектаклем. Читка пьесы по ролям.	ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
41.			Читка. Упражнения . Читка.	3	Сценическая речь. Разминка. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическа я работа
42.			Упражнения . Работа с текстом. Репетиция. Читка.	3	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическа я работа
43.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическа я работа
44.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Окологлоточна я мускулатура. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическа я работа
45.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическа я работа
46.			Выступлени е. Беседа.	2	Сценическая речь. Тренировка энергетической	ДТДиМ	Выступлени е

			Упражнения .		системы голосового аппарата. Работа над постановкой.		
47.			Речевой тренинг. Упражнения . Беседа.	2	Сценическая речь. Диапазон голоса. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
48.			Практическая работа.	2	Сценическая речь. Блок физической нагрузки. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
49.			Речевой тренинг. Упражнения .	2	Сценическая речь. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
50.			Тест.	2	Сценический костюм I половины XX в.	ДТДиМ	Тест
51.			Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
52.			Беседа. Практическая работа	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
53.			Упражнения .	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Внутриглоточная артикуляция.	ДТДиМ	Практическая работа
54.			Беседа, дискуссия, конкурс рисунков.	2	Сценический костюм II половины XX в.	ДТДиМ	Практическая работа
55.			Беседа. Практическая работа	2	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
56.			Беседа, практически	2	Сценическая речь	ДТДиМ	Практическая работа

			е упражнения				
57.			Упражнения	2	Сценическое движение. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».	ДТДиМ	Практическая работа
58.			Беседа-конкурс	2	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Осторожно – алкоголь!	ДТДиМ	Тест
59.			Практическая работа	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
60.			Упражнения . Этюды.	2	Сценическое движение. Поклоны-приветствия в различные исторические эпохи.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
61.			Репетиция	2	Работа над постановкой. Разбор сценария.	ДТДиМ	Практическая работа
62.			Репетиция	2	Работа над постановкой. Характер персонажа, интонации.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
63.			Самостоятельная работа	2	Работа над постановкой. Подбор внешнего оформления спектакля.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
64.			Репетиция.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
65.			Репетиция.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
66.			Репетиция. Показ.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
67.			Практическая работа	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Самостоятельная работа

68.			Тест	2	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Вредные привычки! Осторожно – алкоголь!	ДТДиМ	Практическая работа
69.			Практическая работа	2	Актерское мастерство	ДТДиМ	Самостоятельная работа
70.			Выступление	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Этюды.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
71.			Практическая работа	2	Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
72.			Упражнения этюды.	2	Сценическое движение. Сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
73.			Упражнения этюды.	2	Сценическое движение. Этюды на сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
74.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
75.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
76.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
77.			Этюды на сценическое действие.	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
78.			Освобождение мышц.	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
79.			Презентация	2	Искусство театра.	ДТДиМ	Самостоятельная работа

80.				2	Искусство театра.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
81.			Анализ	2	Посещение выставок, мероприятий, спектаклей	ДТДиМ	Самостоятельная работа
82.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
83.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
84.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
85.			Тренинг	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
86.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Характеристика роли.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
87.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Работа в роли.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
88.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Оформление текста.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
89.			Репетиция.	2	Работа над стихотворным текстом. Подбор костюма. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
90.			Репетиция.	2	Работа над стихотворным текстом. Изготовление	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа

					реквизита. Репетиция.		
91.			Репетиция	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Выступление
92.			Репетиция	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Выступление
93.			Выступление перед зрителями.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Показ
94.			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Творческий конкурс
95.			Анализ ошибок и ярких находок в выступлении и актеров.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическая работа
96.			Самостоятельная работа.	2	Актерское мастерство Освобождение мышц	ДТДиМ	Творческая работа
97.			Беседа. Дискуссия.	2	Сквозная программа «Здоровый образ жизни» Наркотики и мы	ДТДиМ	
98.			Самостоятельная работа.	2	Актерское мастерство Освобождение мышц	ДТДиМ	Зачет
99.			Творческое обсуждение	2	Искусство театра	ДТДиМ	Самостоятельная работа
100.			Творческое обсуждение	2	Искусство театра	ДТДиМ	Практическая работа
101.			Контрольная работа.	2	Актерское мастерство. Закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Просмотр
102.			Подготовка к практической работе	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Самостоятельная работа
103.			Контрольная работа.	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Просмотр

104.			Контрольная работа.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическая работа
105.			Конкурс эскизов	2	Сценический костюм	ДТДиМ	Практическая работа
106.			Контрольный урок.	2	Сценическое движение. Сценическая речь.	ДТДиМ	Просмотр.
107.			Анализ работы детского объединения	2	Сценический грим.	ДТДиМ	Практическая работа
108.			Итоговый показ	2	Заключительное занятие.	ДТДиМ	Практическая работа
	итого			216			

Календарный учебный график на 4 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Вводное занятие Рассказ, беседа, игра, упражнения.	2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТДиМ	Задание на сценическую импровизацию. Входной контроль.
2.			Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
3.			Упражнения, этюды	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Наблюдение. Задания.
4.			Упражнения	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.	ДТДиМ	Собеседование. Практическая работа
5.			Упражнения	2	Сценическая речь.	ДТДиМ	Собеседование.

					Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж.		Практическая работа
6.			Упражнения, этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, память.	ДТДиМ	Работа по карточкам
7.			Упражнения, этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, память.	ДТДиМ	Работа по карточкам
8.			Упражнения, этюды, миниатюры.	2	Сценическая речь. Скороговорки.	ДТДиМ	Работа по карточкам. Творческий конкурс
9.			Упражнения, этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Характер персонажа.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
10.			Беседа. Упражнения.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат.	ДТДиМ	Практическая работа
11.			Беседа. Упражнения.	2	Сценическая речь. Дыхательный аппарат. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
12.			Упражнения, этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Миниатюры.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
13.			Упражнения.	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение, освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
14.			Упражнения, этюды, миниатюры.	2	Актерское мастерство. Миниатюры. Упражнения.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
15.			Упражнения.	2	Сценическая речь. Миниатюры.	ДТДиМ	Практическая работа
16.			Этюды. Упражнения.	2	Актерское мастерство. Этюды на	ДТДиМ	Практическая работа

					сценическое действие, характер. Упражнения.		
17.			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа
18.			Упражнения	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция.	ДТДиМ	Практическая работа
19.			Беседа.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
20.			Беседа.	2	Работа над постановкой. Структура праздника. Структура пьесы	ДТДиМ	Практическая работа
21.			Практическая работа.	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Практическая работа
22.			Тренинг	2	Сценическая речь. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков.	ДТДиМ	Практическая работа
23.			Практическая работа.	2	Сценический грим	ДТДиМ	Самостоятельная работа
24.			Упражнения	2	Сценическая речь. Упражнения с текстами скороговорок. Самомассаж. Резонаторные упражнения.	ДТДиМ	Практическая работа
25.			Практическая работа.	2	Сценический грим	ДТДиМ	Контрольная работа
26.			Упражнения	2	Сценическая речь. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Речевые упражнения с движением.	ДТДиМ	Практическая работа

27.			Практическая работа.	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Контрольная работа
28.			Практическая работа. Беседа	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ДТДиМ	Практическая работа
29.				2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
30.			Практическая работа.	2	Актёрское мастерство. Чувство ритма внутреннее и коллективное.	ДТДиМ	Практическая работа
31.			Практическая работа.	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
32.			Беседа	2	Актерское мастерство. Импровизация под музыку	ДТДиМ	Самостоятельная работа
33.			Игра с элементами викторины	2	Актерское мастерство. Эмоциональное раскрепощение, открытость	ДТДиМ	Творческий конкурс
34.			Практическая работа.	2	Сценическая речь. Орфоэпия.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
35.			Тренинг	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
36.			Упражнения . Игра «Крестики-нолики».	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки. Поговорки.	ДТДиМ	Творческий конкурс
37.			Упражнения . Этюды.	2	Сценическая речь. Голосовой аппарат. Сила голоса. Скороговорки. Поговорки.	ДТДиМ	Творческий конкурс
38.			Упражнения .	3	Актерское мастерство. Освобождение мышц	ДТДиМ	Практическая работа
39.			Тренинг.	3	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа

					Актерство и артистизм.		
40.			Упражнения . Тренинг.	3	Работа над спектаклем. Читка пьесы по ролям.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
41.			Читка. Упражнения . Читка.	3	Сценическая речь. Разминка. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
42.			Упражнения . Работа с текстом. Репетиция. Читка.	3	Сценическая речь. Полетность голоса. Интонация. Речь. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
43.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
44.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Окологлоточная мускулатура. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
45.			Упражнения . Репетиция.	2	Сценическая речь. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
46.			Выступление. Беседа. Упражнения .	2	Сценическая речь. Тренировка энергетической системы голосового аппарата. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Выступление
47.			Речевой тренинг. Упражнения . Беседа.	2	Сценическая речь. Диапазон голоса. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
48.			Практическая работа.	2	Сценическая речь. Блок физической нагрузки. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа

49.			Речевой тренинг. Упражнения	2	Сценическая речь. Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
50.			Практическая работа	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Тест
51.			Упражнения	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа
52.			Беседа. Практическая работа	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
53.			Упражнения	2	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Внутриглоточная артикуляция.	ДТДиМ	Практическая работа
54.			Беседа, дискуссия, конкурс рисунков.	2	Работа над постановкой	ДТДиМ	Практическая работа
55.			Беседа. Практическая работа	2	Повторный инструктаж. Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
56.			Беседа, практические упражнения	2	Сценическая речь	ДТДиМ	Практическая работа
57.			Упражнения	2	Сценическое движение. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».	ДТДиМ	Практическая работа
58.			Практическая работа	2	Работа над постановкой	ДТДиМ	Тест
59.			Практическая работа	2	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	ДТДиМ	Практическая работа

60.			Упражнения . Этюды.	2	Сценическое движение. Поклоны-приветствия в различные исторические эпохи.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
61.			Репетиция	2	Работа над постановкой. Разбор сценария.	ДТДиМ	Практическая работа
62.			Репетиция	2	Работа над постановкой. Характер персонажа, интонации.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
63.			Самостоятельная работа	2	Работа над постановкой. Подбор внешнего оформления спектакля.	ДТДиМ	Практическая работа Самостоятельная работа
64.			Репетиция.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
65.			Репетиция.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
66.			Репетиция. Показ.	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
67.			Практическая работа	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
68.			Практическая работа	2	Работа над постановкой.	ДТДиМ	Практическая работа
69.			Практическая работа	2	Актерское мастерство	ДТДиМ	Самостоятельная работа
70.			Выступление	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Этюды.	ДТДиМ	Практическая работа. Работа по карточкам
71.			Практическая работа	2	Актерское мастерство. Импровизация под музыку.	ДТДиМ	Самостоятельная работа
72.			Упражнения этюды.	2	Сценическое движение. Сценическое действие.	ДТДиМ	Практическая работа.
73.			Упражнения этюды.	2	Сценическое движение. Этюды на	ДТДиМ	Практическая работа.

					сценическое действие.		
74.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство. Внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа
75.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
76.			Упражнения этюды.	2	Актерское мастерство: «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	ДТДиМ	Практическая работа
77.			Этюды на сценическое действие.	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
78.			Освобождение мышц.	2	Актерское мастерство.	ДТДиМ	Практическая работа
79.			Этюды по роли	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Самостоятельная работа
80.			Практическая работа	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Самостоятельная работа
81.			Самостоятельная работа	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Самостоятельная работа
82.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
83.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
84.			Читка произведения. Разбор произведения	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Практическая работа
85.			Тренинг	2	Актерское мастерство: внимание, наблюдение, фантазия и воображение.	ДТДиМ	Практическая работа

86.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Характеристика роли.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
87.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Работа в роли.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
88.			Практическая работа	2	Работа над стихотворным текстом. Оформление текста.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
89.			Репетиция.	2	Работа над стихотворным текстом. Подбор костюма. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
90.			Репетиция.	2	Работа над стихотворным текстом. Изготовление реквизита. Репетиция.	ДТДиМ	Практическая работа. Самостоятельная работа
91.			Репетиция	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Выступление
92.			Репетиция	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Выступление
93.			Выступление перед зрителями.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Показ
94.			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	ДТДиМ	Творческий конкурс
95.			Анализ ошибок и ярких находок в выступлении и актеров.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическая работа
96.			Самостоятельная работа.	2	Актерское мастерство Освобождение мышц	ДТДиМ	Творческая работа
97.				2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	
98.			Самостоятельная работа.	2	Актерское мастерство	ДТДиМ	Зачет

					Освобождение мышц		
99.			Творческое обсуждение	2	Работа над спектаклем	ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
100.			Самостоятел ьная работа	2	Актерское мастерство. Ассоциация и образное мышление	ДТДиМ	Практическа я работа
101.			Контрольная работа.	2	Актерское мастерство. Закрепление пройденного материала.	ДТДиМ	Просмотр
102.			Подготовка к практическо й работе	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Самостоятел ьная работа
103.			Контрольная работа.	2	Сценическая речь. Разминка. Дикция	ДТДиМ	Просмотр
104.			Контрольная работа.	2	Работа над стихотворным текстом.	ДТДиМ	Практическа я работа
105.			Конкурс эскизов	2	Сценическое движение.	ДТДиМ	Практическа я работа
106.			Контрольны й урок.	2	Сценическое движение.	ДТДиМ	Просмотр.
107.			Анализ работы детского объединения	2	Сценическая речь.	ДТДиМ	Практическа я работа
108.			Итоговый показ	2	Заключительно е занятие.	ДТДиМ	Практическа я работа
	Итого			216			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
 развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
 воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в до приуроченные к дню рождения Нижнекамска.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к фестивалю «Таланты юных сердец»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября - Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины» 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Конкурс чтецов между участниками детского объединения. Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное юбилею И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здорово - здороВо»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»; Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 - День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины. Участие в интеллектуальной игре «Герои России»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов Участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Конкурс новогодних поздравлений Открытие елочных городков
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне» Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Туган телем – серле тел» Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом» День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Музыкальное поздравление с помощью стихотворений.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных концертах детских объединений
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергә!».

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца» Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца